

ВЫХОДНАЯ АРИЯ ДАНИЛЫ

из оперетты „Веселая вдова“

Русский текст В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

Ф. ЛЕГАР
(1870-1948)

Allegretto

Нар

Мне,

Allegretto moderato

черт возьми, не по-везло!
-чем по-звал меня ба-рон? Два дня не спал, хо-тел по-
В чем должен я е-му по-

-спать, и вдруг за-чем-то, как на-зло, в по-
-мочь? Что е-сли вдруг при-ду-мал он ме-

- сольство вы-зван я о- пять. Ну, как мо-гу не быть я зол! Со-всем о-
 - ня про-гнать от-сю-да прочь? То-гда, хоть он и не му- дрец, я б мудре-

p

pp

служ-бе я за-был! И вдруг по-чтен-ный наш по-сол дать по-ру-
 - дом при-знал е-го,- то-гда я мог бы, на-ко-нец, со-всем не

mf

mf

-чень-е мне ре-шил! А я при-сут-стви-е по-
 де-лать ни-че-го. Я по-ста-рал-ся бы ско-

sf

p

-сла, е-го при-ка-зы и де-ла, е-го боль-
 -рей за-быть ни-чтож-но-го по-сла, е-го са-

p

mf

- шой, но скуч - ный дом пе - ре - но - шу с боль - шим тру -
 - лон, е - го го - стей, е - го глу - пей - ши - е де -

f *p*

- дом. Да, мне чер - тов - ски скуч - но тут, где при - тво -
 - ла! Ко - гда я здесь, не без при - чин ме - ня о -

pp

- ря - ют - ся и лгут, и, не крас - не - я, с дав - них
 - хва - ты - ва - ет сплин, и я как буд - то бы в пле -

f

пер бол - та - ют с важ - ным ви - дом вздор. Люб - лю' ве - се - лый круг дру -
 - ну, и кло - нит здесь ме - ня ко сну. Я са - мо - му се - бе сме -

p

- зей, где пла - ме - не - ет в жи - лах кровь, где лю - ди про - ще и доб -
 - шон, сме - шон мне важ - ный свет - ский тон, е - го во - веж я не пой -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *mf* and *f*.

- рей, где це - нат друж - бу и лю - бовь! И - ду к „Мак - си - му“
 - му. Я здесь чу - жой, и по - то - му...

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *p*, *rit.*, *mf*, and *tr*.

a tempo
 я, там ждут ме - ня дру - зья. Там жар сер - деч - ный це - нат, там

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the bass.

друж - бе не из - ме - нят! Там смех, там блеск ог - ней, ве - се - лый круг дру - зей, и

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *p*.

Animato

за-бы-ва-ешь ску-ку, и на ду-ше свет-лей! Там чув-ствам нет пре-град, там

честь-ю до-ро-жат, там жен-щи-ны бес-печ-ны, за-то чи-сто-сер-деч-ны; там

смех, там блеск ог-ней, ве-се-лый круг дру-зей, и за-бы-ва-ешь ску-ку, и

на ду-ше свет-лей!

1. *p* 2. За-//